

OLIMPIADA DE LIMBA FRANCEZĂ
Etapa județeană / a sectoarelor municipiului București
Probă scrisă
15 martie 2025
CLASA a XII-a NORMAL

TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.

TIMP DE LUCRU: 3 ORE.

NU SE ACORDĂ PUNCTE DIN OFICIU.

SUBIECTUL I – Compréhension écrite / 30 points

Lisez attentivement le texte ci-dessous :

Mon frère est réapparu comme il avait disparu : sans qu'on sache ni qu'on comprenne pourquoi ce jour-là plutôt qu'un autre, ou pourquoi à ce moment-là et pas à un autre. Il était de retour de ses mois d'errance. Quelques jours plus tôt, il s'était réinstallé dans le village.

Il nous avait appelés pour nous prévenir qu'il avait une annonce à faire, et ce jour où il est revenu, il a frappé à la porte comme un inconnu l'aurait fait. C'était la fin de l'après-midi. Mon frère s'est installé face à mes parents, il a laissé planer un court silence et il a dévoilé son nouveau projet : il allait devenir Compagnon du Devoir.

Je me rappelle avoir pensé que je ne comprenais pas ce que cette succession de mots voulait dire mais je me souviens qu'elle m'impressionnait. Il y avait dans la combinaison de ces mots, *compagnon*, et *devoir*, quelque chose de noble et de grave, en tout cas aux yeux de l'enfant que j'étais, quelque chose qui forçait le respect et le silence.

Mes parents non plus ne comprenaient pas, alors mon frère nous a expliqué.

Il nous a expliqué que les Compagnons du Devoir étaient un groupe d'élite qui réparait et rénouvait les bâtiments les plus importants d'Europe, les châteaux, les cathédrales, les monuments historiques, il voulait être clair, ce n'était pas un travail dans le bâtiment dont il parlait, non, plutôt quelque chose de lié à l'Histoire, il nous disait que les Compagnons du Devoir étaient ceux qui avaient réparé Notre-Dame de Paris et la cathédrale d'Amiens au fil du temps – je ne sais pas, je n'ai jamais vérifié – il nous jurait que c'était grâce à eux si aujourd'hui ces cathédrales tenaient toujours debout et que le monde entier pouvait les visiter, et il a ajouté que s'il devenait Compagnon du Devoir alors il voyagerait dans l'Europe entière pour restaurer les bâtiments historiques et les châteaux, il fallait qu'on se prépare, on ne le verrait plus beaucoup.
(D'après Édouard Louis, *L'effondrement*)

1. Choisissez la variante correcte :

/6 points

A. Dans le texte ci-dessus, on raconte un épisode de la vie :

- a. sociale b. familiale c. professionnelle

B. La scène se passe :

- a. dans la maison familiale ; b. dans un bistrot du village ; c. dans l'appartement d'un ami.

2. VRAI ou FAUX ? Justifiez votre choix en citant du texte :

/12 points

AFFIRMATION	VRAI	FAUX
a. La famille était au courant du moment précis où le frère du narrateur allait être de retour dans le village. <i>Justification :</i>		
b. Le frère ouvre la porte de la maison de ses parents en utilisant sa propre clé. <i>Justification :</i>		
c. Le narrateur était déjà adulte quand il a assisté à cette scène. <i>Justification :</i>		
d. Les Compagnons du Devoir étaient actifs en Europe. <i>Justification :</i>		

3. Selon le frère du narrateur, les Compagnons du Devoir n'étaient pas de simples travailleurs dans le bâtiment. Comment le justifie-t-il ?

/6 points

4. Est-ce que le narrateur est convaincu de la vérité des propos de son frère concernant l'activité des Compagnons du Devoir ? Justifiez votre réponse.

/6 points

SUBIECTUL al II-lea – Structures linguistiques / 30 points

II.1.

/20 points

Remplissez les pointillés par les mots convenables, choisis dans la liste ci-dessous :

La rue est silencieuse elle aussi, silencieuse et monochrome comme le reste du monde. La catastrophe (1) sur les éléments, les lieux, les choses, un fléau, comme si tout se conformait (2) avait eu lieu ce matin, (3) des falaises, la camionnette peinturlurée écrasée à pleine vitesse contre le poteau et ce jeune type propulsé tête la première sur le pare-brise, comme si le dehors (4) l'impact de l'accident, (5) avait englouti les répliques, étouffé les dernières vibrations, comme si l'onde de choc avait diminué d'amplitude, étirée, affaiblie jusqu'à devenir une ligne plate, et (6) loin que porte le regard, rien, ni touche de lumière, ni éclat de couleur vive, jaune d'or, rouge carmin, ni chanson (7) une fenêtre ouverte – morceau de rock bondissant (8) on reprend le refrain en riant, heureux et vaguement honteux de connaître (9) cœur les paroles tellement sentimentales -, ni odeur de café, parfum de fleurs ou d'épices, rien, pas un enfant (10) rouges courant (11) un ballon ou accroupi menton sur les genoux et suivant des yeux une bille chinoise roulant sur le trottoir, pas un cri, (12) voix humaine s'interpellant ou se murmurant des mots amoureux, aucun pleur de nouveau-né, (13) seul être vivant pris dans la continuité des jours, (14) aux actes simples, insignifiants, d'un matin d'hiver : rien ne vient injurier la détresse de Marianne, (15) avance tel un automate, la démarche mécanique et l'allure floue.

(D'après Maylis de Kerangal – *Réparer les vivants*)

- | | | | |
|-----------------------|-------------------|--------------------|----------------------|
| (1) a. s'est propagé | b. s'est propagée | c. s'est propagées | d. se sont propagées |
| (2) a. à ce qui | b. de ce qui | c. comme ce qui | d. par ce qui |
| (3) a. à arrière | b. sur arrière | c. en arrière | d. d'arrière |
| (4) a. aurait absorbé | b. eut absorbé | c. ait absorbé | d. avait absorbé |
| (5) a. les | b. leurs | c. en | d. où |
| (6) a. pas | b. dans | c. aussi | d. par |
| (7) a. échappé par | b. échappée sur | c. échappée par | d. échappé sur |
| (8) a. qu' | b. qui | c. lequel | d. dont |
| (9) a. à | b. sur | c. par | d. dans |
| (10) a. aux joues | b. au menton | c. à la tête | d. au visage |
| (11) a. à | b. après | c. par | d. près |
| (12) a. aucune | b. aucunes | c. nulle | d. nuls |
| (13) a. pas des | b. pas une | c. pas de | d. pas un |
| (14) a. désireux | b. occupé | c. amateur | d. connaisseur |
| (15) a. qui | b. à qui | c. quoi | d. où |

II.2.

/10 points

Mettez en français le texte suivant :

Am luat din nou timpurile verbale din engleză la învățat, deși primul examen, a doua zi, avea să fie la literatură română. M-am gândit că și tu ești acolo, în alt bloc, în apartamentul cine știe cărei rude misterioase de-ale tale. (...) Dar n-am mai vrut să mă gândesc la asta, a doua zi aveam examen și, ca și tine, trebuia să iau notele cele mai mari. Pe la șase seara mi-am zis că mi-ar fi mai ușor dacă aș merge până la Babeș-Bolyai acum, ca în zori să nu fiu stresat că n-am idee ce tramvai îmi trebuie și câte stații trebuie să merg. Așa că, în nici jumătate de ceas, mă găseam la avizierul din curtea unde forfoteau zeci de absolvenți ca mine. Râdeau, se strigau sau aveau, dimpotrivă, un aer sumbru și înfricoșat.

(Ioana Nicolaie – *Drumul spre Soare-Răsare*)

SUBIECTUL al III-lea - Production écrite / 40 points

Vous entendez souvent que l'école n'est qu'un lieu de transmission des savoirs ; vous écrivez un éditorial pour le journal de votre lycée dans lequel, en vous appuyant sur des exemples éloquentes, vous présentez l'école comme un espace de construction affective.

Vous rédigez l'article : *L'école éduque-t-elle aux émotions ?*

(220-240 mots)

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots